

FOTO: RENÉ VAN DER HULST



Guus van Leeuwen studeerde in 2008 af aan de Design Academy Eindhoven met het project *Huis Dieren*. Uitgangspunt voor Van Leeuwen was het feit dat er weinig aandacht is voor de vormgeving van warmte, hoewel dit een eerste levensbehoefte is. De ontwerper boog verwarmingsbuizen in de vorm van dieren en plaatste daar de vacht van het uitgebeelde dier overheen. 'Daarmee verwijs ik naar de tijd dat men nog boven de stal woonde om te profiteren van de warmte van het vee. De vachten zijn gevuld met tarwe; die houdt de warmte vast en zo kun je de warmte meenemen naar elke gewenste plaats in huis.' Informatie: www.gewoonguus.nl



→ biological

Als reactie op de figuurlijke, maar ook letterlijke vervlakking van mode is er een enorme behoefte aan levendige en driedimensionale materialen. Dit resulteert in een breed aanbod aan stoffen die geïnspireerd zijn op natuurlijke texturen zoals onregelmatige weefsels, fantasie tweeds van verschillende garens, wolkwaliteiten met pluusjes en pluimpjes, geprinte knitwear, angora, mohair en natuurlijk ogende *fake fur*.



Deze vrolijke *Rocking Sheeps* komen uit de Danish Crafts Collection, een verzameling van eigentijds Deens design van verschillende ontwerpers. Informatie: www.danishcrafts.org

